

## Sombra de la muerte

**M**uerte, muerte, ¿por qué me andas siguiendo?  
Te conocí por primera vez de joven, por la corriente eléctrica que mis venas entraba  
No es por la luz que me enteré de tu presencia sino por tus manos  
Agarrándome encima, jalándome, ahogándome, sofocándome la voz  
Te escapé, otra vez la corriente me sacó de tus manos engañosas  
Te escapé, libre de esta jaula oscura donde me querías meter  
Pero andas, andas siguiéndome como sombra malvada  
Te sentí a mí alrededor intentando quitarme la luz, la esperanza, robándome de los seres queridos  
¡Te rechazo! Muerte o muerte mía  
¡Te resisto! Con mi espada de doble fila  
Muerte, muerte ¿Por qué me andas siguiendo?  
¿No lo entiendes? Dentro de mí la luz, el amor y la humanidad residen  
¡Que lo niegues y niegues como quieras!  
Muerte, muerte, amigo mío, con tantos años persiguiéndome  
¿No te has dado cuenta, que aún sin cuerpo vivo?

Jessica Zeitler  
*The University of Arizona*

## Comentario

Esta pieza coquetea con ese sentimiento íntimo y a la vez público, ese miedo tan común de sentirnos nulos. Más que nada, nos ayuda a esclarecer la relación que existe entre la vida y la muerte, a comprenderla más allá de simples binarios. La obra nos invita a la tarea de considerar la muerte más bien como un continuum, donde nuestras almas y psiques gozan de una libertad jamás experimentada. Ánimas cuyo cuerpo es solo una cárcel, una jaula, la emancipación por fin realizada. Qué es la muerte, sino el espacio en el tiempo en el que nos damos cuenta de que estamos verdaderamente vivos.

Liliana Castañeda González  
*The University of Arizona*