



Literatura

Formalismo ruso y la literatura folklórica. El caso del Romance de Delgadina—• 4

José Luis Gutiérrez Rocha

Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa

Identificación, deseo y prostitución en El desconocido de Raúl Gutiérrez Cetina—• 13

Juan Carlos Rocha Valenzuela

The University of Western Ontario

La degradación de la Otredad y su relación con el fenómeno literario: Desde el esencialismo hasta las actuales visiones de la frontera—• 27

Jesús Eduardo Morales Hernández

University of Texas at El Paso

La visión exótica del mundo indígena en Hombre de maíz de Miguel Ángel Asturias, Premio Nobel de Literatura 1967—• 39

Marcy Ziska

The University of Arizona

Performeando Orfeu Negro —• 49

Leslie O'Toole

The University of Arizona

Lingüística

La fricativización del africado /tʃ/ en el habla de las mujeres del sur de arizona—• 56

Joseph V. Casillas

The University of Arizona

Piezas originales

La palabra —• 71

Forrest Blackbourn

The University of Alabama

Reseña por Michael Owens

The University of Arizona

Me llamo Forrest Blackbourn y hablo español —• 73

Forrest Blackbourn

The University of Alabama

Reseña por Brian G. Hibbs

The University of Arizona

¿Qué ha pasado aquí? —• 75

José Manuel García

Florida Southern College

Reseña por Claudia Cruz Armenta

The University of Arizona

Sección especial: Selected Proceedings of the XXII Annual Symposium on Hispanic and Luso-Brazilian Literature, Language and Culture (The University of Arizona, February 2012)

Español descompuesto: Attitudes towards English and Spanish in the South Valley —• 78

Diana Aceves, Daniel Abeyta y Abigail Feldman
The University of Arizona

Habladores enmascarados y narrativas etnográficas: Una aproximación a El hablador de Mario Vargas Llosa —• 90

Katherine Anson
The University of Arizona

Language Evolution —• 98

B. C. Funk
The University of Arizona

Masculintiy Reconfigured: Shaking up Gender in Chicano/Latino Literature —• 106

Pablo E. Martínez
The University of Nevada, Reno